

ARNAUD SERVAL



ARNAUD SERVAL

Dossier d'artiste



Arnaud Serval

BIOGRAPHIE

Arnaud Serval

Arnaud Serval est collectionneur, artiste peintre et passeur culturel français, reconnu pour son rôle majeur dans la reconnaissance de l'art Aborigène contemporain d'Australie en Europe. Sa vie est marquée par une quête artistique, humaine et spirituelle profondément enracinée dans la rencontre avec les peuples autochtones notamment australiens, qu'il qualifie de «peuples premiers».

Né à Paris dans une famille passionnée d'art — une mère galériste, un père collectionneur — Arnaud Serval découvre à 19 ans, presque par hasard, un ouvrage sur l'art Aborigène australien. L'image d'un visage millénaire juxtaposé à une peinture psychédélique agit comme un électrochoc. Peu après, il s'envole pour l'Australie les rencontrer. Ce premier voyage est un choc esthétique, spirituel et existentiel : il se dit « nettoyé de l'intérieur ». Ce moment inaugural donnera naissance à une passion qui façonnera sa vie entière.

Au fil des années, Arnaud Serval retourne régulièrement en Australie. Il tisse des liens profonds avec plusieurs communautés, notamment dans les trois déserts du centre, les Kimberley ainsi que la Terre d'Arnhem. Il n'est pas un simple acheteur d'œuvres, mais un participant respectueux, initié à certaines pratiques spirituelles et rituelles. Son approche est éthique, patiente, et fondée sur une écoute attentive de cultures millénaires. Il parle des Aborigènes comme des êtres exceptionnels, un peuple humaniste, raffiné et profondément lié sa terre.

Sa collection, débutée il y a plus de 30 ans, compte plus de 1000 œuvres : peintures sur écorce, sculptures, boucliers cérémoniels, boomerangs, poteaux funéraires... Certaines pièces réalisées par de grands maîtres reconnus internationalement (Emily Kame Kngwarreye, les frères Tjapaltjarri, Ronnie Tjampitjinpa), d'autres sont d'importance rituelle ou culturelle anonymes. Arnaud Serval ne se considère ni comme marchand ni comme spéculateur, malgré la montée spectaculaire de la cote de l'art aborigène. Son objectif est de transmettre, éduquer, faire découvrir, dans une logique de respect et de préservation.

De 1992 - 2001 il crée à Paris, avec sa mère la Galerie Woo Mang et Partners, seule galerie dédiée à l'Art et la Culture Aborigène. Des liens forts se créent avec les communautés Aborigènes, l'ambassade d'Australie à Paris ainsi qu'avec les institutions et le public Européen. De 2011 à 2015, il ouvre la Galerie Carry On à Genève, dans un ancien espace industriel transformé. C'est l'unique galerie suisse exclusivement dédiée à l'art aborigène. Lieu de conservation autant que d'exposition, elle abrite



des centaines d'œuvres majeures. Arnaud Serval y organise des expositions temporaires et des événements en présence des artistes aborigènes eux-mêmes. Pour Arnaud Serval, chaque œuvre aborigène est porteuse d'une mémoire vivante, souvent liée au territoire, aux itinéraires sacrés, aux points d'eau, ou aux récits du « Dreamtime ». Ces toiles, avec leurs points, cercles, lignes et motifs géométriques, sont des cartes topographiques spirituelles, qui actualisent la présence des ancêtres sur la terre. Il cite souvent la phrase rituelle : « My painting is alive ». L'art aborigène n'est pas décoratif. Il est acte de transmission, de fertilisation de territoire, de mémoire, voire de résistance face à l'ensemencement colonial.

Parallèlement à sa mission de médiateur et collectionneur, Arnaud Serval développe une démarche artistique singulière. Sa nouvelle collection intitulée Le Paradis est Là est une exploration corporelle et spirituelle où il utilise ses propres empreintes de mains et de pieds comme médium principal. Pendant des heures, il marche, pose ses mains imbibées de peinture sur d'immenses feuilles de papier, créant des traces vibrantes qui évoquent les marques laissées par les ancêtres qui ont chanté et dansé le paysage et la vie notamment. Chez les peuples premiers Aborigènes, cette pratique organique et humble établit un lien direct entre la terre et le ciel, incarnant un dialogue entre l'individu et l'universel. À travers ces empreintes, Arnaud Serval réveille les vibrations ancestrales, les connexions invisibles qui traversent cultures et générations. Le message central, Carry On, est un appel à poursuivre la transmission des savoirs et de la mémoire, hérités des pères, mères, grands-parents.

Son style, empreint du réel mais profondément spirituel, fertilise le vivant, invite à marcher vers l'autre et à s'ouvrir à la beauté et à l'amour du monde. Par ce travail, il incarne une ambition à la fois totale et humble : faire exister ici et maintenant le paradis, en cultivant ce lien essentiel au vivant. Arnaud Serval est l'un des rares médiateurs européens capable d'articuler avec intelligence, humilité et passion, les codes d'un art millénaire trop souvent marginalisé. Au travers de sa collection, et de son travail artistique personnel, il fait exister une parole autochtone profondément enracinée dans le sacré, la mémoire et la modernité.



Mon chemin

Graine de vie et d'amour.

Cette voix intérieure m'a guidé vers eux, ce peuple originaire du temps du rêve, les gardiens de la loi.

Je désirai apprendre, l'art en était le liant, matérialisation éphémère ou semi-permanente du savoir.

Durant treize ans, j'ai emprunté les sentiers qui traversent l'Australie de communauté en communauté.

Mon nom tribal Tjakamarra m'invitait dans des familles à partager leur quotidien.

Je remercie les maîtres qui m'ont guidé en silence, vers une nouvelle compréhension de moi.

Je leur suis resté fidèle, et la graine qu'ils ont fait germer en moi sera à jamais le fruit de leur arbre.

La parole est souvent futile, seul le comportement est une preuve de compréhension et de respect.

Le maître Clifford Possum Tjapaltjarri dit à celui qui veut entendre : « Carry on », « Continuez ».

Arnaud Serval

WATI





LE PARADIS
EST LÀ

LE PARADIS EST LÀ

Empreintes du Rêve

Arnaud Serval, artiste et passeur culturel français, présente sa nouvelle série « Le Paradis est Là », fruit de trente ans d'échanges avec les peuples aborigènes d'Australie. À travers des empreintes corporelles transformées en langage universel, il construit un pont entre traditions ancestrales et création contemporaine. Cette série propose une immersion sensorielle où chaque trace invite à explorer la rencontre du terrestre et du spirituel, guidant le visiteur vers une expérience sacrée du corps ou de l'intime.

Les œuvres se déploient comme des cartographies de l'âme, mêlant techniques ancestrales et innovations modernes. Arnaud Serval imprime ses mains et pieds enduits de pigments, et laisse ses empreintes sur la terre et la cendre, sur des supports variés : toiles monumentales et papiers artisanaux, créant ainsi un dialogue entre matières naturelles et résines contemporaines. À cette grammaire organique s'ajoutent des interventions sur des poteries : véritables archives de gestes passés, elles deviennent les réceptacles d'un nouveau dialogue. Par ses empreintes déposées sur ces formes anciennes, Arnaud Serval inscrit sa propre mémoire dans celle des autres, ravivant des objets du quotidien comme autant de témoins silencieux du lien entre générations.

Les motifs récurrents (cercles évoquant les points d'eau, lignes sinueuses des chemins ancestraux, spirales du temps cyclique) réinterprètent les codes du Temps du Rêve avec une gestuelle libérée, à la frontière de la peinture et de la performance. Le tout résonne alors comme des points de passage entre l'éphémère et l'éternel.

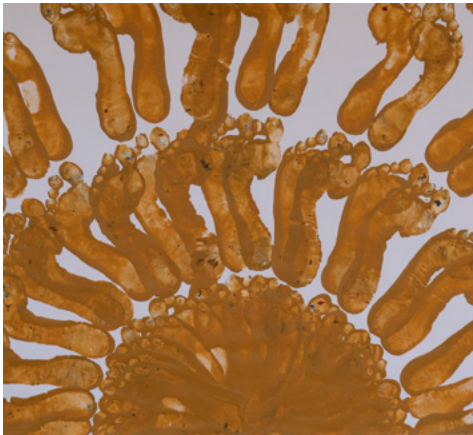
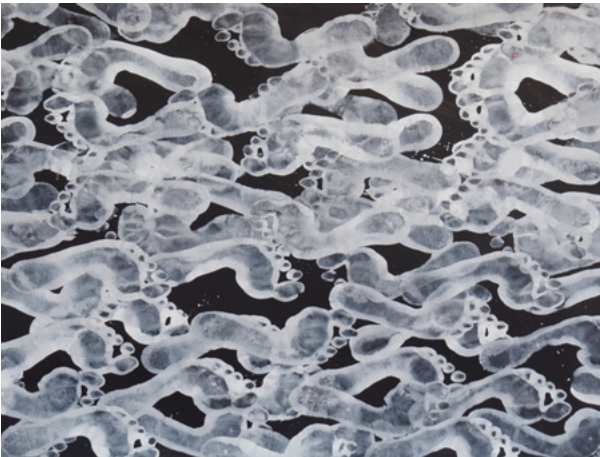
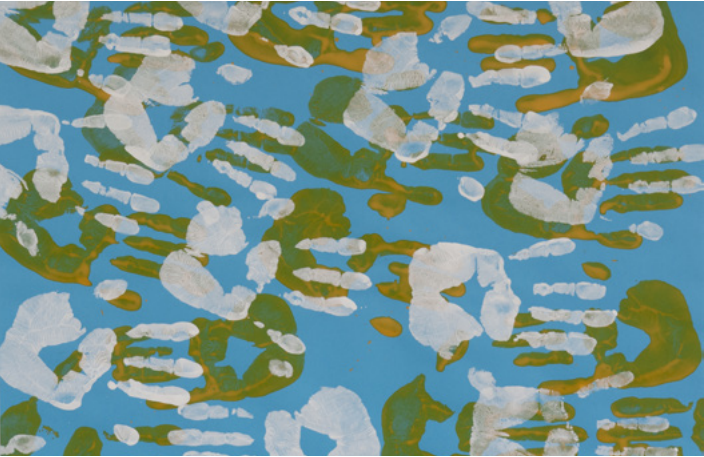
Trois thèmes fondamentaux émergent de ce corpus : la transmission par le corps érigé en instrument de savoir, la définition d'un territoire spirituel où le paradis se vit au présent, et une résistance poétique à l'uniformisation culturelle. La scénographie, conçue comme un parcours initiatique, guide les visiteurs de la naissance symbolique (salle blanche marquée d'empreintes rouges) à une renaissance collective (fresque participative finale). Comme le souligne l'artiste : « Mes mains sont des ponts. Chaque empreinte est une prière silencieuse semée aux quatre vents. »

Cette Nouvelle série de l'artiste ne se contente pas de montrer des œuvres - elle active une mémoire vivante, tissant des liens entre cultures et époques.

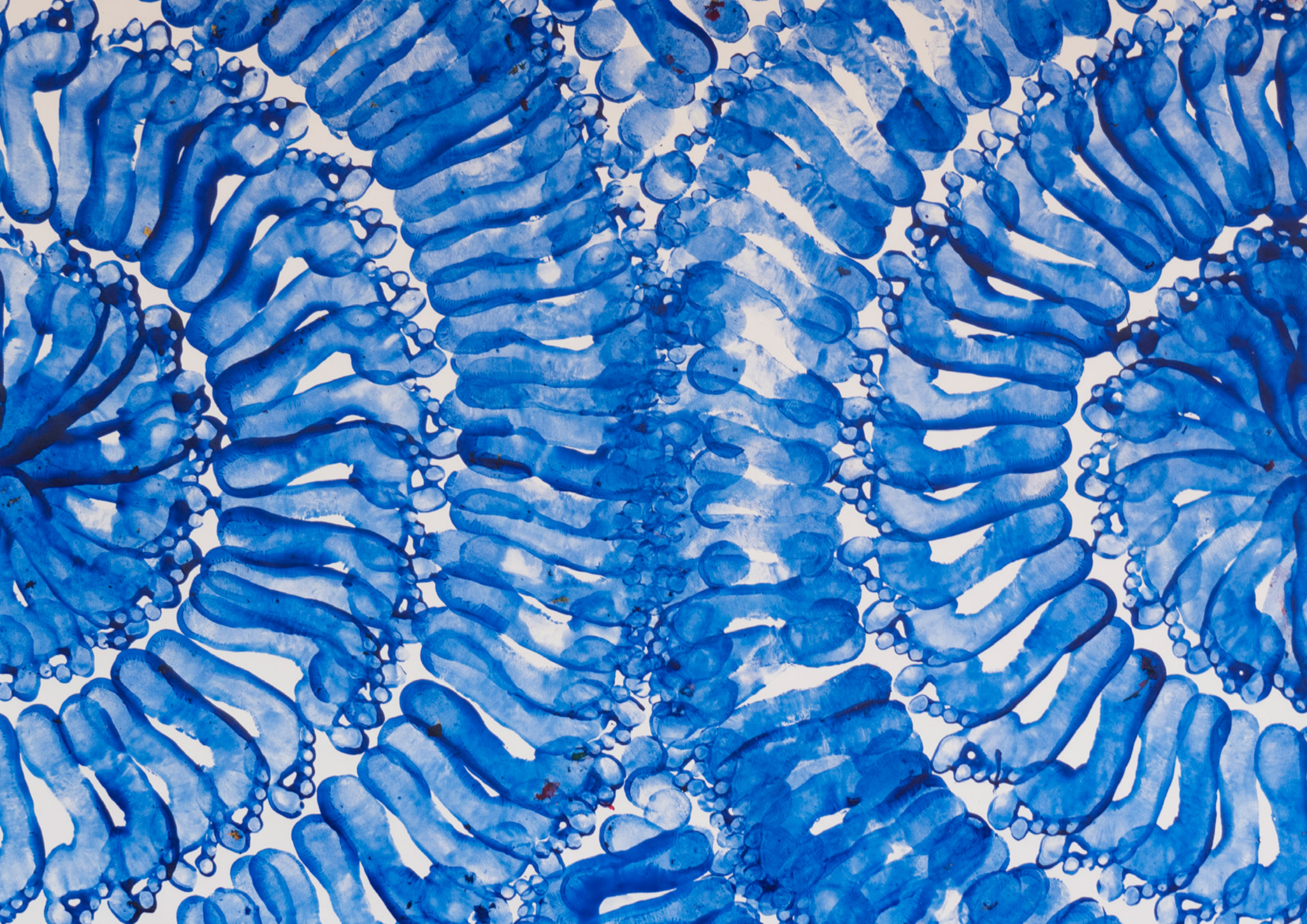


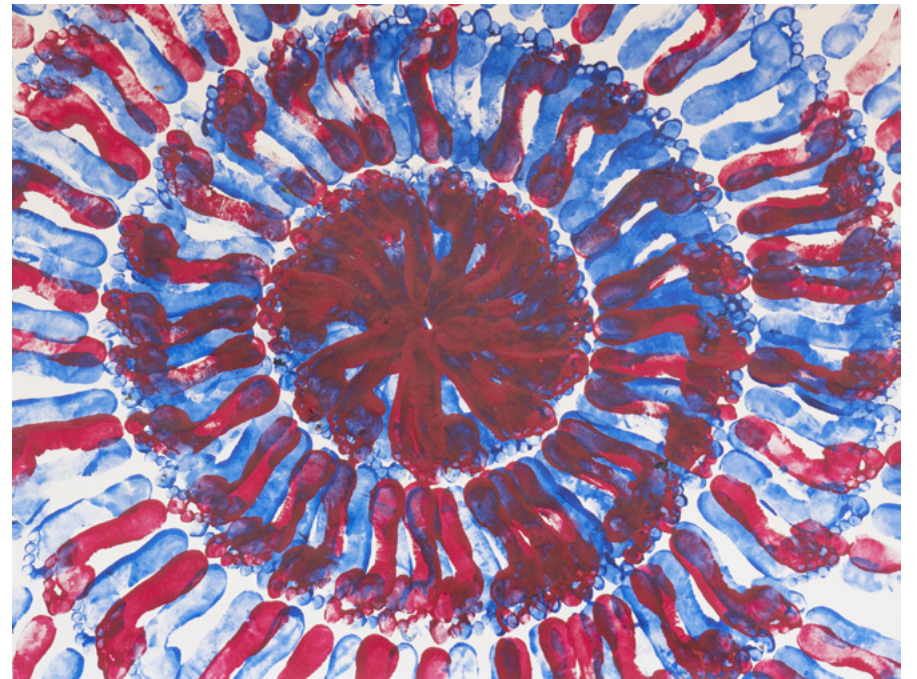
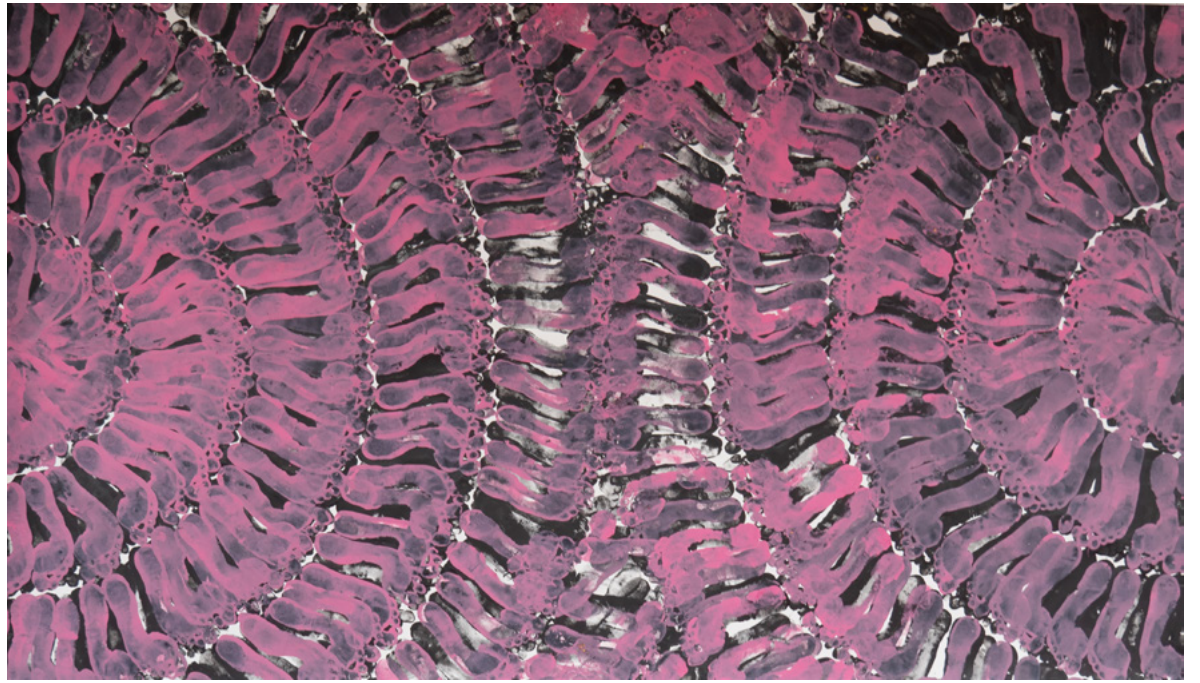
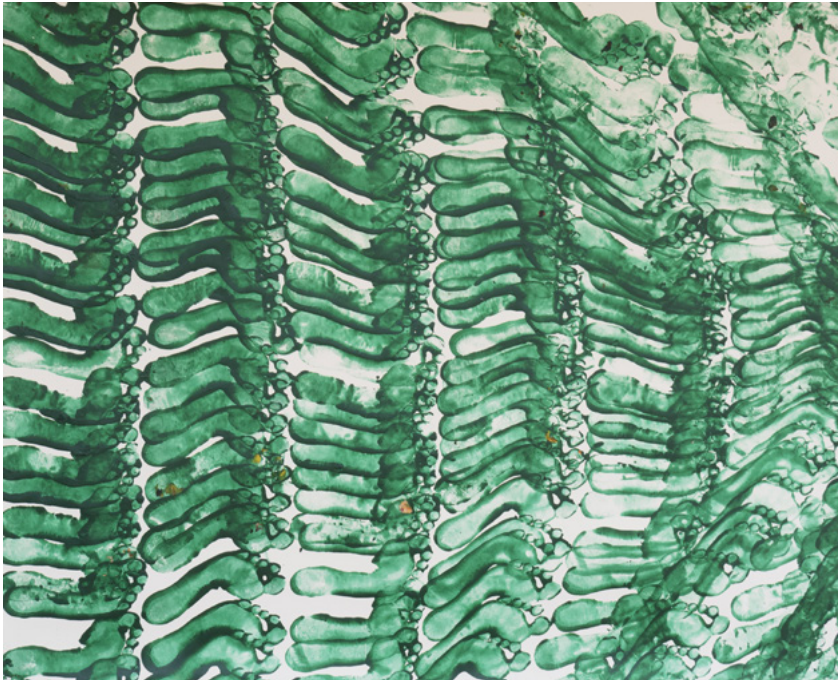


















Arnaud Serval on the road

Première escale d'un périple à l'esthétique urbaine, la série "Route" invite à un voyage exploratoire au cœur du bitume parisien. Artiste nomade, Arnaud Serval nous transporte dans sa ville natale et nous fait découvrir un Paris dépouillé de ses artifices, dont il décrypte les codes avec le recul de l'ethnologue ou la curiosité de l'étranger loin de ses racines. « Après ces longues années d'exil, Paris me paraissait comme un monde isolé avec ses labyrinthes de rues et son organisation sociale complexe. Il fallait que je m'en rapproche sans m'y fondre afin de mieux en analyser les rouages. » À travers une démarche intuitive et sensorielle, l'artiste nous en laisse entrevoir ses messages silencieux : écrit Arnaud Serval, et au retour de ce voyage, il installe aux confins des terres étrangères. Décrire l'aspect brut et nu de cette ville-monde, terrain auquel le travail de la lumière confère une profondeur troublante, l'artiste nous fait découvrir un univers personnel où le chaos devient une matière sensible, presque apaisante. En s'appropriant ces lieux et les messages devenus flous pour beaucoup invisibles, le parisien d'origine nous emmène en deçà de l'image pour en révéler la symbolique, le passage, sa propre errance. Ses images font surgir les blessures enfouies dans l'urbanité. Détachés de leur contexte et métamorphosés en abstractions esthétiques, les objets deviennent des lignes géométriques et des fragments de lumière. Avec cette clef des œuvres d'Arnaud Serval, la route, au défilement horizontal, se fige et se verticalise.

Véritable fil conducteur de la vie et du travail du plasticien, la série interroge, plus largement, la déstabilisation de la société ou la réalité géographique s'estompent pour laisser place à l'arbitraire des sentiments face à la recherche de sens identitaire. Témoignage d'un engagement esthétique et émotionnel, l'œuvre d'Arnaud Serval brouille les pistes et renverse les points de vue. À l'instar d'un journal de bord photographique où se mêlent visions intimes et documentation de l'itinérance vécue, l'exposition s'inscrit dans un vaste projet lui donnant accès aux routes d'un monde en perpétuel bouleversement. Route est une déambulation sensible, un fragment de parcours, entre les lieux et les époques, entre les interrogations en suivant l'artiste nomade sur la voie goudronnée, du bitume parisien jusqu'au bout du monde...

Gaëlle Chaar

*Exposition Espace
"Routes Paris"*



WATI, les hommes de loi

Le secret de la vie ou la vie sacrée

Collection Arnaud Serval

Depuis l'origine de la création, l'être humain naturel est face à son propre destin. Poussière d'étoile, il est l'enfant de l'univers. Pour comprendre et conquérir sa place, il devra se transcender afin d'acquérir une nouvelle conscience et devenir l'être qu'il a toujours été au plus profond de lui-même.

Dans la société aborigène, le chemin initiatique menant à cette découverte commence dès la naissance. La famille tout entière explique les valeurs et comportements sociaux que l'enfant doit connaître afin de le préparer aux révélations secrètes de sa première initiation.

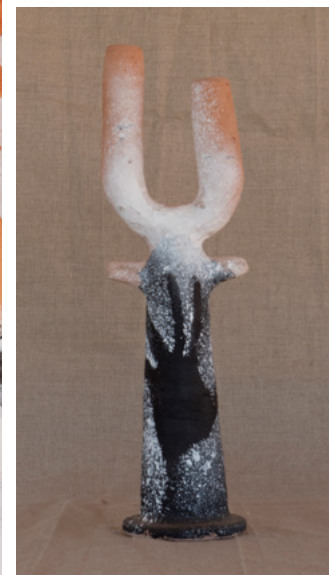
À l'adolescence, entre quatorze et seize ans, les enfants sont amenés dans le bush. La cérémonie qui associe peintures, chants et danses guide l'enfant non initié vers une mort symbolique. Le sceau de ce voyage est représenté par la circoncision. L'enfant à qui l'on a révélé et expliqué les totems et symboles de son clan devient un adulte gardien de la loi. Il pourra participer à la vie en vivant ainsi dans un monde spirituel, mais réel.

La métamorphose achevée, il retrouvera le reste de la communauté, la grande famille des gardiens de la loi. Tout au long de sa vie, il aura désormais sa place aux cérémonies et les anciens le guideront au savoir de l'être ; jusqu'à devenir soi-même un héros du temps du Rêve.

Arnaud Serval
WATI



Créations de Arnaud Serval



ARNAUD **SERVAL**

+33 6 33 00 63 85 / aserval@perso.ch

